



TRENČIANSKEHO KRAJA

19. VÝTVARNÉ SPEKTRUM

19. VÝTVARNÉ SPEKTRUM

Trenčianskeho kraja 2015

krajská postupová súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby

2. 7. – 2. 8. 2015

výstavné priestory obnovených kasární
v areáli Trenčianskeho hradu



PODUJATIE PODPORILI:



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Zostavila: Mgr. Janka Masárová • Grafická úprava: Ing. Vladimíra Kmeťová

Tlač: Leoprint, s. r. o., Trenčín • Náklad: 200 ks • Júl 2015



Stanislava Habšudová / Skrytá v obraze
Cena – kategória B

V mojej pedagogickej praxi sa často stretávam s otázkou: „Načo nám je umenie? Prečo sa musíme učiť o národnej a svetovej kultúre, keď to pre praktický život nepotrebujeme?“ Odpoveď je jednoduchá a komplikovaná zároveň. Tisícročia trvajúca tradícia umeleckej tvorby potvrdzuje opodstatnenosť existencie umenia a kultúry. Ľudstvo by sa dlhodobo nevenovalo činnosti, ktorá by nemala zmysel. A ako odpovedať na otázku, prečo sa má človek zaujímať o umenie? Funkcií umenia je mnoho a jedna je príjemnejšia ako druhá. Umenie nás odpútava od všedných potrieb a starostí, provokuje nás k činnosti, pôsobí na nás relaxačne a terapeuticky, zabáva nás, vzdeláva aj vychováva, pomáha nám komunikovať s iným človekom.

Umelci, ktorí tvoria a pravidelne sa zúčastňujú výtvarných prehliadok, vedia, prečo sa umeniu venujú. Čo výtvarník, to iná motivácia. A každá je originálnejšia od tej druhej. Mne osobne sa veľmi páči odôvodnenie: „Využiť čas, ktorý mi tu v živote ešte zostáva, na krásu a na tvorbu krásy. Venovať sa činnosti, ktorá ma vnútorne naplňuje, obohacuje, s ktorou môžem relaxovať, učiť sa niečo nové a veľmi zaujímavé.“

Tohtoročná výstava neprofesionálnych výtvarníkov sa vyznačovala veľkou pestrosťou názorov a prejavov. V komplexnom pohľade na ňu som videla páva, ktorý sa predvádza novými farebnými, tvarovými možnosťami a snaží sa všemožne upútať. Aj toto môže prinášať súťaž v snahe zaujať porotu. Autori niekedy pracujú až s prehnanou farebnosťou. No porota si prezrie úplne každé dielo a nad každým uvažuje, prehodnocuje, kontempluje. Dôsledne hľadáme umelecký vklad, vzácnu hodnotu, posolstvo autora, ktoré je často skryté a komorné. Stretávame sa aj s povrchnou gýčovou polohou diel, no často sú to autori, ktorí vystavujú prvýkrát. Umelci, ktorí sa zúčastňujú prehliadok opakovane, sú už rozhladení, spoločným seminárom poučení a zorientovaní, kde hľadať inšpiráciu pre svoju tvorbu a ako umelecký názor uchopiť. Treba ho prehodnocovať, veľakrát zjednodušiť, učesať, okresať, obrúsiť, pohladkať a poslať do života na samostatnú cestu k divákovi. Potom už dielo dokáže rozprávať samo, umeleckou rečou, ktorá je mu vlastná.

Porota sa rozhodla udeliť ocenenia týmto autorom:

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Batikované diela Magdalény Poláčkovej Slnečnice vyžarujú hrejivý pokoj neskorého leta. Zemité farby a abstraktné tvary vzdialene pripomínajúce kotúče kvetov vyvolávajú pocit spokojnosti a harmónie. Gradáciu námetu dosiahla premysleným kompozičným postupom.

Jana Ficová predstavila dielo Under. Portrét ženy je kombináciou kresby a maľby. Táto technika dovolila autorke jemnejšiu modeláciu tváre, ktorá je sondou do tajomného sveta mladej ženy. Zachytila jej psychické rozpoloženie, charakter, ktorý je na prvý pohľad neviditeľný. Každý človek má v sebe svoju under-úroveň.

Katarína Kurucová a Roman Ondrejka pracovali na podobnej téme. Vytvorili sen o neexistujúcich rozprávkových zvieratkách, ktoré predstavujú silu, neohrozenosť, ba až mystický večný život. Porota ocenila kultivované zvládnutie grafickej techniky.

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Abstraktné diela Stanislavy Habšudovej sú zhmotnením optimizmu a pozitívneho náboja. Autorka skrytá v geometrickej abstrakcii zanechala topografické stopy, podľa ktorých ju možno bez problémov nájsť. Obraz je mapa s vyhraničením farebných plôch. Každá má svoje teritórium pôsobnosti, ba dokonca priateľských susedov.

Tibor Hladký ponúka čiastkový dej, ktorý si divák môže vyskladať z prvkov reality. Nachádza ich postupne, na druhý pohľad. Detaily ľudských tiel, architektúry, svetiel mesta, sú symbolmi, v ktorých je ukrytý súkromný príbeh autora. Je príjemné, že vnímateľovi ostáva slobodný priestor na dosnívania tohto príbehu.

Držiteľ hlavnej ceny Vladislav Malast v diele Ján, Lukáš, Marek a Matúš cituje historický výjav alegorického zobrazenia štyroch apoštolov. Výrazný kompozičný zásah do pôvodného diela je konceptuálnym prvkom monumentálneho námetu v malom formáte. Samotný rám diela je symbolom nášho pozemského života, v rohoch ktorého sú zobrazené osoby – piliere, na ktorých stojí svet. V diele Ukrižovanie autor konfrontuje súčasného človeka s tradičným kresťanským námetom. Aký postoj zaujmú mladé dievčatá, ktoré hľadajú na Krista ako na šaty vo výklade?

Rudolf Rypák nemá ambíciu rozprávať prostredníctvom obrazu pútavý príbeh. Snaží sa zdôrazniť možnosti vizuálneho pôsobenia farebných škvrnových polí na emócie prijímateľa. Po krátkej kontemplácii prisudzujeme farebným vrstvám charakterové vlastnosti a symbolické hodnoty. Červená je živelná ohňa a modrá stavom pokoja.

Eva Kulhánková pokračuje vo výskume vyjadrovacích možností textilu. Podvedome cíti, že mäkký textúrovaný materiál nemožno prehovárať k nedobrovoľnej komunikácii. Má svoju danú výpovednú hodnotu, vlnenie, energiu štruktúry. Autor je v priestore textilného sveta prizvaný iba k harmonizácii a vytváraniu nových farebných vzťahov.

Elián Rof prekvapil zmenou umeleckého názoru. Minuloročná existenčná téma sa premenila na lyricko-fantazijnú baladu. Zasnené portréty duše nesú na hlave zvieracieho súputníka životom, ktorý je zároveň symbolickým obrazom emocionálneho sveta portrétovanej osoby. Veľký technologický posun v prevedení maliarskej vrstvy môže byť príkladom pre všetkých zúčastnených autorov.

Rozmerovo malé, no námetom monumentálne diela prezentuje Vladislav Švec. Pracoval v overenom formáte, ktorý poskytuje istotu a zároveň slobodu v určených hraniciach. Prelínanie netradičných farebných tónov predznamenáva záhadnosť, ba až magickosť námetu. V nočnej záhrade oživa obrazotvornosť a podsúva nám tajomný príbeh.

Postup do celoslovenského kola:

Alexander Salviany a Andrea Trokanová budú svojimi prácami reprezentovať v celoslovenskom kole súťaže. Sú to nádejní autori, ktorí kráčajú po ceste hľadania kultivovanej umeleckej formy a hodnotnej výpovede.

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Anna Balajová a Jana Hlaváčová vo svojom maliarskom programe hľadajú svojské a originálne preverdenie skúmaného krajinného objektu. Výsledkom sú nové výrazové prostriedky – čiastočné abstrahovanie námetu, jeho tvarový a farebný posun, impresionistický rukopis. Prispievajú tak k presnejšiemu vyjadreniu dojmu živej prírody a jej momentálnej atmosféry.

Eva Čankyová je veľmi vnímavou autorkou, ktorá s otvoreným pohľadom sleduje okolitý mestský svet a jeho pulz. Telegraficky zaznamenáva neopakovateľné chvíle z návštevy obľúbených mestských zákutí. Na vyjadrenie čarovnej atmosféry používa odvážnu expresívnejšiu farebnosť.

Mária Duhárová pracuje s technikou špachtľovej maľby. Je to náročná maliarska technika, ktorá nedovoľuje vytváranie detailov. Autor sa tak vyjadruje farebnými plochami, škvrnami, tvoriac tak mozaiku tónov v harmonickom vzťahu. Krajinky autorky sú vydareným pamäťovým záznamom videnej reality.

Hilda Lojdlová predstavila súbor maloformátových sôch Commedia dell'arte. Ide o tradičnú umeleckú formu zobrazenia zasnených divadelných charakterov. Technika kvalitného keramického sochárstva je veľmi vzácna.

Bravúrny minimalistický štýl akvarelovej maľby použila Elena Nedeliaková na vyjadrenie magickej chvíle, ktorú prežívame počas zimných prechádzok zasneženou krajinou. Niekedy je menej viac, a práve takúto lekciu dostávame prostredníctvom dielka Na lúku prichádza jar.

Edita Škárová prináša nezvyčajný rukopis a maliarsku formu. Fantazijná zelená predstava o rybe je vykladaná z vymyslených štruktúr, ktoré prispievajú k originalite výjavu. Žena s mačkou je priznanou inšpiráciou secesnou maľbou Gustava Klimta. Autorka pripája svoje tvarové riešenie a špecifickú farebnú škálu.

Kategória D – insita

Ján Nedorost namaľoval príbeh Noc na zámku. Autor však nikdy netvorí prvoplánovo, popisne. Architektúra nočného zámku svojou farebnosťou a formou pripomína kasárne. Tancujúce dvojice sa snažia prebalansovať životom, ktorý nie je vždy ľahký, chvíľkami je hrozivý, tak ako veští nočná obloha v splne. Dominantná postava s bábkou potvrdzuje prirovnanie výjavu k nášmu súčasnému spôsobu života.

Zachovávanie ľudovej tradície podmaľby na sklenenej tabuli leží na srdci Soni Jantoškovej. Programovo skúma prepracovanosť stáročnej techniky a zároveň mapuje témy, ktoré sa dedia z generácie na generáciu. Zaznamenáva slávnostné a výnimočné chvíľky slovenského života.

Miroslava Kučmírová hľadá na svet cez rozprávkové okuliare. Svet je v jej očiach o kus krajší. Vlastnosť dieťaťa dotvárať myslou a fantáziou viditeľný svet sme my ostatní už dávno stratili. Autorka si však túto vlastnosť zachovala, a preto je park s potôčikom rajskou záhradou a pestrá kytica kvetov šíri omamnú vôňu, cítite?

Svet detstva, krásny a číry pohľad na prežitú minulosť, rezonuje v každom z nás pri pohľade na premilú krajinku Kamila Znamenáka. Svietivé syté farby vyvolávajú v divákovi zážitky z letnej prechádzky dedinskou prírodou. Ale v našom kraji je príroda naozaj takto krásna, len sme ju už zabudli intenzívne vnímať.

Český kardiológ MUDr. Jan Pirk povedal, že život je pestrá vitráž, ktorú si tvoríme sami. A ten sa v záležitostiach srdca naozaj vyzná. Takouto pestrou srdcovou záležitosťou je aj umelecká tvorba. Autor vkladá, šíruje do diela svoje názory, pocity, privátne emócie, spoved srdca. Autor prostredníctvom diela s iným človekom komunikuje na úrovni neverbálnej, až mystickej. Chce komunikovať s divákom, ktorý vie naozaj porozumieť, dokáže si privlastniť kúsok obohacujúcej myšlienky a váži si názor iného tvorca. Umenie je neverbálna správa, ktorá sa šíri vizuálnou poštou. Vidíme, rozmyšľame, prežívame a niekedy aj odpovedáme. Odpovedáme tiež umením, citlivosťou voči inému človeku, názorom, ktorý pošleme ďalej, a tak robíme svet krajším.

„Umenie je činnosť, ktorá človeku umožňuje vedome ovplyvňovať druhých prostredníctvom istých vonkajších znamení tak, aby v nich vyvolal alebo oživil pocity, ktoré sám zakúsil.“

L. N. Tolstoj

Napísala Mgr. art. Miriam Kasperkevičová



Vladislav Malast / Ukrižovanie



Vladislav Malast / Ján, Lukáš, Marek a Matúš

HLAVNÁ CENA

Do súťaže sa prihlásilo 83 autorov, ktorí zaslali 233 prác.

Odborná porota v zložení: *Mgr. art. Miriam Kasperkevičová*, výtvarníčka a pedagogička, Bojnice; *PaedDr. Elena Porubánová* – kurátorka, Galéria M. A. Bazovského Trenčín; *Jozef Vydrnák* – výtvarník, Dubnica nad Váhom odporučila zaradiť do výstavnej kolekcie 137 diel od 77 autorov.

Porota navrhla udeliť 1 hlavnú cenu a v jednotlivých kategóriách 9 cien bez určenia poradia a 12 čestných uznaní. Okrem ocenených autorov navrhla na postup do celoštátneho kola diela 2 autorov.

OCENENIA:

HLAVNÁ CENA:

Vladislav Malast, Trenčín • Ján, Lukáš, Marek a Matúš; Ukrižovanie, olej

KATEGÓRIA A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

CENA:

Magdaléna Poláčková, Trenčín • Slnecnice; Čas I, II, III, vosková batika

ČESTNÉ UZNANIE:

Jana Ficová, Prievidza • UNDER, akryl
Katarína Kurucová, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Posledný dračí sen, linoryt, koláž
Roman Ondrejka, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Fénix, linoryt

KATEGÓRIA B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

CENY BEZ URČENIA PORADIA:

Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom • Skrytá v obraze I, II, akryl
Tibor Hladký, Nová Dubnica • Božská káva II; Aukcia, olej
Rudolf Rypák, Trenčín • Modré stretnutie; Zelená galaxia, olej

ČESTNÉ UZNANIE:

Eva Kulhánková, Trenčín • Nite-ne-bláz-nite III, IV, netkaná textília
Elían Roľ, Púchov • Bezvetrie; Za oponou (autoportrét); Africký súmrak, olej
Vladislav Švec, Bojnice • Nočná záhrada; Kytica I, II, olej

POSTUP DO CELOSLOVENSKÉHO KOLA:

Alexander Salviany, Trenčín • Fred Wesley; Miles Davis, akryl
Andrea Trokanová, Trenčianske Teplice • Pes a mačka, akryl

KATEGÓRIA C – autori vo veku nad 60 rokov

CENY BEZ URČENIA PORADIA:

Anna Balajová, Trenčín • Tajomstvo Zeme I, II, kombinovaná technika
Eva Čankyová, Trenčín • Cyklus Francúzske impresie: Rapsódia v modrom; Po daždi; Večer, olej
Jana Hlaváčová, Partizánske • Brezy; Zima v lese, pastel; Duby, linoryt

ČESTNÉ UZNANIE:

Mária Duhárová, Trenčín • Mlyn; Biely dom, akryl
Hilda Lojdllová, Trenčín • Commedia dell'arte, keramika
Elena Nedeliaková, Prievidza • Čaro jesene, akvarel, pastel; Babie leto, pastel
Edita Škárová, Trenčín • Nie som ryba zlatá; Malé tajnosti, akryl

KATEGÓRIA D – autori nad 15 rokov špecifického výtvarného prejavu – insitné umenie, art brute a pod.

CENY BEZ URČENIA PORADIA:

Soňa Jantošková, Prievidza • Svadobná hostina; Svadba; Šťastíčko; Bača s ovečkami, malba na sklo
Ján Nedorost, Trenčín • Noc na zámku, akryl

ČESTNÉ UZNANIE:

Miroslava Kučmírová, Trenčianska Teplá • Sladká vôňa; Rajská záhrada, kombinovaná technika
Kamil Znamenák, Poluvsie • Krajinka I, II; Za dedinou, olej



Elían Roľ / Za oponou (autoportrét)
Čestné uznanie – kategória B

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Magdaléna Červeňová, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Čas všetko prekoná, akryl;

Nedosiiahnuteľné tajomstvo, kresba

Katarína Natália Červinková, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Let's dance, kombinovaná technika

Jana Ficová, Prievidza • UNDER, akryl

Terézia Jandušíková, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Cvalom v ríši divov I, II, linoryt, koláž

Veronika Kováčová, Považská Bystrica • Bez názvu I, II, fotografický záznam akčného umenia

Hana Križková, Adamovské Kochanovce • Odraz, akryl

Katarína Kurucová, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Posledný dračí sen, linoryt, koláž

Roman Ondrejka, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Fénix, linoryt

Ema Oroszová, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Letí do raja, linoryt

Magdaléna Poláčková, Trenčín • Slnéčnice; Čas I, II, III, vosková batika

Aleš Porubský, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Let do neznáma, perokresba

Adam Turňa, ZUŠ, Obrancov mieru, Dubnica nad Váhom • Tok času, perokresba

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Andrea Bagínová, Dubnica nad Váhom • Lúka; Papradie v ruke, olej

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Smutný klaun, olej

Zuzana Baranovič-Janíčková, Trenčín • Žena; Mačka, akryl

Michal Barta, Bystričany • Žrebač – drevená plastika (dub); Viola – drevená plastika (čerešňa)

Andrea Červeňanská-Mendoza, Trenčín • Podmorský svet – Koral, Morský ježko, Morský kvet, keramika

Róbert Čudai, Trenčín • Zo života (pravá láska);

Večný sen, olej

Stanislav Drozd, Prievidza • Omyl chamtivej túžby;

Príbeh o hlúpej dobe, kombinovaná technika

Tatiana Dzurendová, Nedožery-Brezany • Most cez minulosť, olej

Eva Gabčová, Púchov • Zima, akryl

Dagmar Galusková, Trenčín • Zamyslená; Odvrátená tvár, kombinovaná technika

Miro Gregor, Trenčianska Teplá • Pacholík, olej

Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom • Skrytá v obraze I, II, akryl

Tibor Hladký, Nová Dubnica • Božská káva II; Aukcia, olej

Jana Hornáková, Trenčín • Modré z neba, olej

Natália Jamrichová, Dolná Poruba • Kôň, akryl

Eva Kulhánková, Trenčín • Nite-ne-bláz-nite III, IV, netkaná textília

Janka Lojeková, Trenčín • Súhra, akryl

Vladislav Malast, Trenčín • Ján, Lukáš, Marek a Matúš; Ukrižovanie, olej

Emília Mihaličková, Trenčín • Súmrak I, pastel

Gabriel Petráš, Trenčín • Nemé výkriky; Golgota dnešných dní, akryl

Lucia Phamová, Dubnica nad Váhom • Van Goghova kurtizána, linoryt

Elían Roľ, Púchov • Bezvetrie; Za oponou (autoportrét); Africký súmrak, olej

Rudolf Rypák, Trenčín • Modré stretnutie; Zelená galaxia, olej

Alexander Salviany, Trenčín • Fred Wesley; Miles Davis, akryl

Beata Lewis Sevcikova, Trenčín • Mesto I, II; Mosty, akryl, olej

Silvia Sirotnáková, Handlová • Váza v zrkadle, akryl

Jaroslav Svetlík, Trenčín • Rosutce; Pod horou, olej

Anita Šebíková, Nová Dubnica • Mikro II – svietnik I, II, kombinovaná technika



Rudolf Rypák / Zelená galaxia
Cena – kategória B

Vladislav Švec, Bojnice • Nočná záhrada; Kytica I, II, olej

Peter Šoltó, Prievidza • O dvoch malinových pyramídach; O motýle veži – Citadela, olej

Sláva Šulyová, Dolný Lieskov • Kolobeh života, kombinovaná technika

Andrea Trokanová, Trenčianske Teplice • Pes a mačka, akryl

Oksana Truskavetska, Trenčín • Padanie listov jeseni, malba na sklo

Lucia Tureová, Púchov • Odviate vetrom, vitráž v obraze

Luboslava Zábojníková, Považská Bystrica • Jesenná nálada, akryl

Lubomír Zduričák, Považská Bystrica • Posedenie, kombinovaná technika

Milada Ždrnja, Drietoma • Monetove záhrady, kombinovaná technika; Klobúk a šál, plstenie

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Anna Balajová, Trenčín • Tajomstvo Zeme I, II, kombinovaná technika

Eva Čankyová, Trenčín • Cyklus Francúzske impresie: Rapsódia v modrom; Po daždi; Večer, olej

Mária Duhárová, Trenčín • Mlyn; Biely dom, akryl

Marián Filo, Trenčín • Zima II, III, olej

Helena Galbavá, Handlová • Kytica I, II, kombinovaná technika

Mária Gallová, Partizánske • Jesenná aleja, akvarel; Hory, pastel

Mária Geršiová, Žabokreky nad Nitrou • Sedembolestná, olej

Jana Hlaváčová, Partizánske • Brezy; Zima v lese, pastel; Duby, linoryt

Jozef Hudek, Domanižská Lehota • Predjarie; Dubnica, starý Filagor, olej

Marta Jurkovičová, Považská Bystrica • Považský hrad; Pri Váhu, olej

Hilda Lojdllová, Trenčín • Commedia dell'arte, keramika

Stanislav Miko, Považská Bystrica • Mojtn – Tkalov domček; Manínska tiesňava, olej

Mária Milanovič, Dubnica nad Váhom • Šepot; Euklides, kombinovaná technika

Vlasta Mráziková, Trenčín • Túžba po láske V, VI, akryl

Elena Nedeliaková, Prievidza • Čaro jesene, akvarel, pastel; Babie leto, pastel

Eva Poliaková, Bojnice • Žiaľ; Duša stromu, kombinovaná technika

Terézia Sárincová, Považská Bystrica • Slávnostná kytica, olej

Helena Struhárová, Prievidza • Slavkovský štít, jeseň; Kežmarská dolina, olej

Edita Škárová, Trenčín • Nie som ryba zlatá; Malé tajnosti, akryl

Jozef Petrík, Partizánske • Spomienka na Dolinského vršťač, drevená plastika

Margita Zapalačová, Trenčín • Spomienka na leto, akryl

Kategória D – autori nad 15 rokov špecifického výtvarného prejavu – insitné umenie, art brute a pod.

Soňa Jantošková, Prievidza • Svadobná hostina; Svadba; Šťastíčko; Bača s ovečkami, malba na sklo

Ján Kička, Trenčín • Tri grácie; Slovanský svet, olej

Renáta Kollárová, Bystričany • Aquárium, kresba

Miroslava Kučmírová, Trenčianska Teplá • Sladká vôňa; Rajska záhrada, kombinovaná technika

Ján Nedorost, Trenčín • Noc na zámku, akryl

Miloš Souček, Prievidza • Priadka vo Vlkolínci; Liptovský Ján – chodník do Jánskej doliny, akryl

Kamil Znamenák, Poluvsie • Krajinka I, II; Za dedinou, olej

Magdaléna Poláčková | Čas
Cena – kategória A





Katarína Kurucová | Posledný dračí sen
Čestné uznanie – kategória A



Roman Ondrejka | Fénix
Čestné uznanie – kategória A



Alexander Salviany | Fred Wesley
Postup do celoslovenského kola – kategória B



Jana Ficová | UNDER
Čestné uznanie – kategória A



Mária Duhárová | Biely dom
Čestné uznanie – kategória C



Tibor Hladký | Božská káva II
Cena – kategória B



Eva Čankyová I Z cyklu Francúzske impresie: Po daždi
Cena – kategória C



Elena Nedeliaková / Babie leto
Čestné uznanie – kategória C



Jana Hlaváčová / Brezy
Cena – kategória C



Andrea Trokanová | Pes a mačka
Postup do celoslovenského kola – kategória B



Ján Nedorost | Noc na zámku
Cena – kategória D



Anna Balajová | Tajomstvo Zeme I
Cena – kategória C

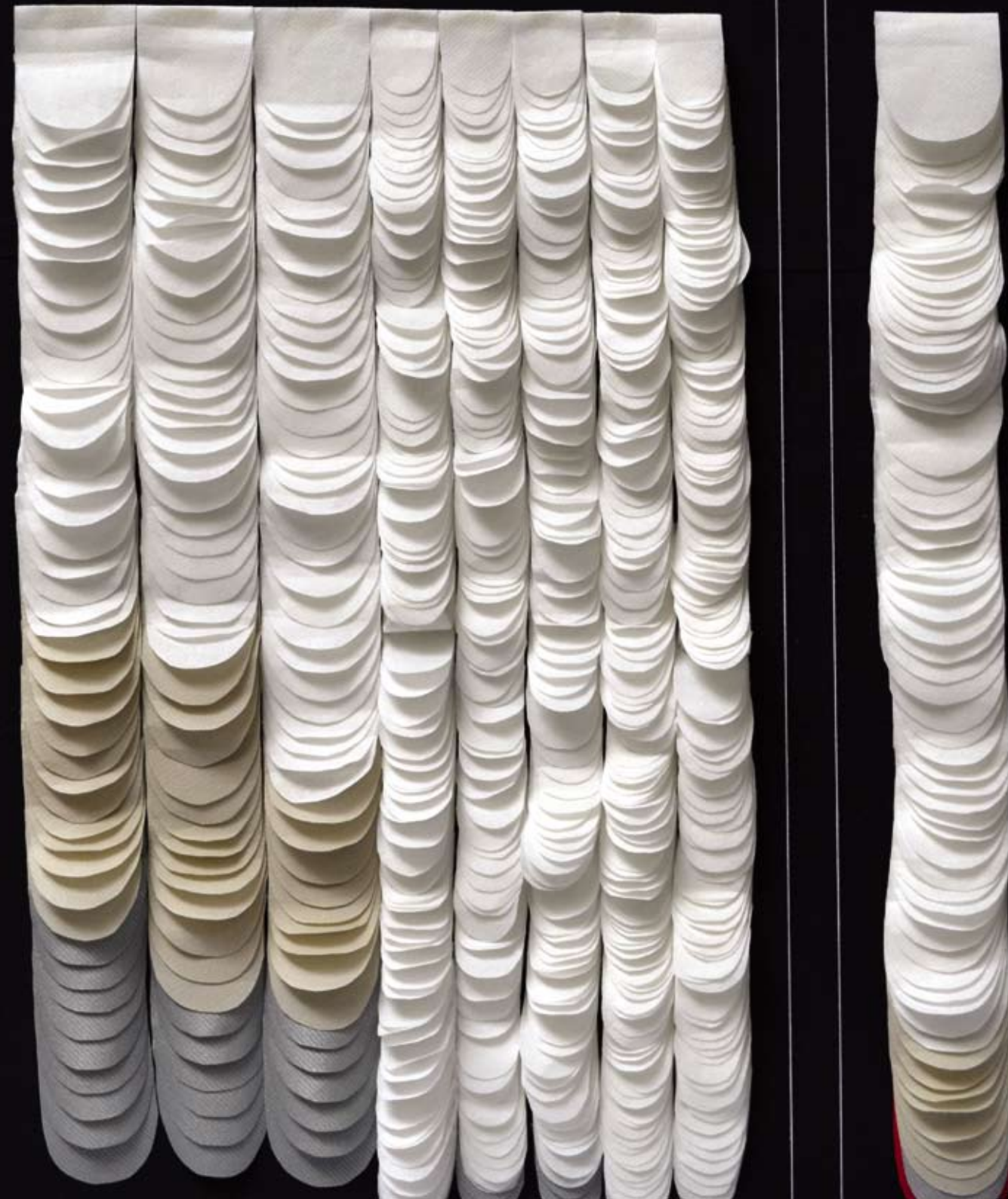
A. Balajová 2015



Vladislav Švec | Nočná záhrada
Čestné uznanie – kategória B



Hilda Lojdlová | Commedia dell'arte
Čestné uznanie – kategória C



Eva Kulhánková | Nite-ne-bláz-nite III
Čestné uznanie – kategória B

Kamil Znamenák / Za dedinou
Čestné uznanie – kategória D



Soňa Jantošková / Bača s ovečkami
Cena – kategória D





Edita Škárková / Nie som ryba zlatá
Čestné uznanie – kategória D



Miroslava Kučmírová / Rajská záhrada
Čestné uznanie – kategória D